

Die Eisenbarth-Orgel
in der
Stadtpfarrkirche St. Nikolaus, Zwiesel

Hauptwerk II. Manual C - g'''	Rückpositiv I. Manual C - g'''	Schwellwerk III. Manual C - g'''	Pedal C - f
1. Bourdon 16'	43. Principale 8'	27. Trichterprinzipal 8'	14. Prestant 16'
2. Prinzipal 8'	44. Voce umana 8'	28. Flute harmonique 8'	15. Subbaß 16'
3. Holzflöte 8'	45. Bordone 8'	29. Viola da Gamba 8'	16. Großquinte 10 2/3'
4. Spitzflöte 8'	46. Ottava di legno 4'	30. Voix celeste 8'	17. Octavbaß 8'
5. Oktave 4'	47. Corno dolce 4'	31. Viole 4'	18. Baßflöte 8'
6. Koppelflöte 4'	48. Duodecima 2 2/3'	32. Flute octaviante 4'	19. Piffaro 2f 4'
7. Superoktave 2'	49. Quintadecima 2'	33. Nazard 2 2/3'	20. Rohrpfeife 2'
8. Kornett 5f 8'	50. Cornetta 1 3/5'	34. Tierce 1 3/5'	21. Hintersatz 5f 4'
9. Mixtur 6f 1 1/3'	51. Vigesima seconda 1'	35. Octavin 2'	22. Posaune 16'
10. Trompete 8'	52. Cimbaletti 4f 2/3'	36. Larigot 1 1/3'	23. Trompete 8'
11. Trompeta da batalla 8'	53. Violoncello 16'	37. Plein jeu 5f 2'	24. Koppel I/Ped.
12. Koppel I/II	54. Tromboncini 8'	38. Bombarde 16'	25. Koppel II/Ped.
13. Koppel III/II	55. Tremulant	39. Trompette harmonique 8'	26. Koppel III/Ped.
	56. Koppel III/I	40. Hautbois 8'	
		41. Clairon 4'	
		42. Tremulant	

Spielhilfen:

Koppeln I/II, III/II, I/P, II/P, III/P, 3 freie Kombinationen, 1 freie Pedalkombination,
Zungen ab, Tutti, Zungeneinzelabsteller, Walze